

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9
«Метелица»

Принята на заседании
педагогического совета
от 04 апреля 2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего МБДОУ №9
«Метелица»
О.А. Карпова
Приказ № ДС9-11-170/3
от 04 апреля 2023 г.

Подписано электронной подписью
Сертификат:
6031342330FE7474659DD8EA510FFE56
Владелец: Карпова Оксана Аликовна
Действителен: 15.06.2022 с по 08.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танццветик»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения: 1 год
Срок действия программы: 2023-2024**

Авторы – составители:
Гончарова Елена Николаевна,
Иовенко Светлана Михайловна
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2023

**ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ № 9 «Метелица»**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	«Танцеветик»
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественной направленности.
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ от 04.04.2023г. ДС9-11-170/3
Уровень освоения	Стартовый
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет
Ф.И.О. автора программы	Педагоги дополнительного образования Гончарова Елена Николаевна Иовенко Светлана Михайловна
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Педагоги дополнительного образования Гончарова Елена Николаевна Иовенко Светлана Михайловна
Сроки реализации ДОПр	Учебный период (сентябрь-май) 2023-2024 учебный год
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (повозрастам), час.	72 часа
Цель, задачи ДОПр	<p>Цель программы: приобщение детей старшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через музыкально-ритмическую деятельность.</p> <p>Задачи программы: Образовательные задачи: Сформировать систему знаний, умений, навыков в музыкально- ритмической деятельности; Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества танцевальных движений. Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.</p> <p>Развивающие задачи: Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Воспитательные задачи:</p>

	<p>Создать условия для раскрытия творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Повышение у детей активности и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развитие коммуникативных способностей: умений общаться придумывать новые варианты музыкально-ритмических движений.</p>
Форма образовательной деятельности по ДОПр	Подгрупповая – 5-9 чел.
Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.	25-30 минут
Наличие условий для реализации ДОПр:	Музыкальный зал
- развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)	Фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые, духовые, струнные, мелодические и т.д.); орф-инструменты; компьютер; методический материал, картотеки музыкально- дидактических игр, наглядные пособия; интерактивная доска.
-учебно-методический комплект	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.</p> <p>Белкина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.</p> <p>Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.</p> <p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М., Просвещение, 1981.</p> <p>Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников С-Петербург, 1994.</p> <p>Данилина Т.А. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.</p> <p>Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. - СПб: Питер, 1999.-324с.</p> <p>Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003-176с.</p> <p>Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.</p> <p>Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.</p> <p>Риевская Е., Руднева С. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1969.</p> <p>Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.</p> <p>Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977.</p> <p>Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: АПН РСФСР, 1961.</p> <p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «Детство - пресс», 2000.</p>

Пояснительная записка.

Актуальность.

"Двадцать первый век - век высоких технологий, век информации и технического прогресса". Этот тезис вошел в наш быт, доминирует в нашем сознании и постепенно становится неким лозунгом, девизом, на который ориентируются родители при воспитании своих детей и стараются, как можно раньше приобщить их к этому миру знаний и прогресса. Взрослые озабочены тем, чтобы их дети успели интеллектуально развиваться и буквально с пеленок начали впитывать в себя больше разнообразной информации. В этом родители видят залог будущей успешности и устроенности своих детей в современном мире. Но зачастую именно стремление родителей к раннему интеллектуальному развитию ребенка приводит к подавлению его естественной двигательной активности, что отрицательно сказывается на формировании нервной системы и в целом на развитии здоровья ребенка.

Значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста трудно переоценить. Музыка, слитая с движением, выступает как основа становления личности, здоровой в физическом, психическом и духовном смыслах. Физическое здоровье детей образует неразрывное единство с их психическим здоровьем и эмоциональным благополучием.

В работе Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» говорится, что в раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. Это своеобразная "пружина", заложенная в ребенке самой природой и побуждающая его к движению. Какое наслаждение доставляют детям музыкально-двигательные упражнения, танцы или просто произвольные движения под музыку (от беготни и подпрыгиваний до забавного

подражания танцевальным движениям поп-див). Радость, которую приносит детям музыка, - это радость свободного звукового и двигательного выражения разнообразных эмоций. В музыке заключен целый мир звучащих образов. Войти в этот притягательный мир, взаимодействовать с ним помогает ребенку движение. В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний ведет к формированию оптимистического мировоззрения, что является основой концепции здорового образа жизни.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека, именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. В это время ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, особенно ритмичные движения под музыку. А, как известно, движения под музыку – это танец.

Танец для ребёнка – это способ самовыражения с помощью движений. Ведь в дошкольном возрасте у ребёнка словарный запас не богат, поэтому ему легче выражать свои чувства, эмоции в движении под музыку. А современная музыка очень близка ребёнку, она ему нравится своей подвижностью, весёлым характером, динамикой. Удалой и веселый, спокойный и плавный танец по нраву каждому ребёнку. В нем, как и в песне, есть все: мысли и чувства, душа и характер, образ и движение. Трудно оставаться равнодушным при звуках замечательной танцевальной музыки, от которой ноги сами просят пуститься в пляс. Энергия внутренних сил ребенка требует своего выражения. Темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей свое воплощение в движении.

Задача взрослого — объединить последовательность этих движений в несложную по строению композицию, придать им изящество и выразительность. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку

раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках. Главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия в приподнятом настроении и ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Направленность программы: художественной направленности. Данная программа направлена на развитие музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста средствами современного детского танца с использованием эффективных разнообразных форм, средств и методов музыкального, физического и эстетического воспитания детей.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета, манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна программы:

- В создании условий для развития личности ребёнка, посещающего детский сад и обеспечение ему эмоционального благополучия.
- В использовании нетрадиционной методики, а также авторского музыкально-двигательного материала для развития мышечной силы и гибкости у старших дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; единства процессов обучения и воспитания.

-принципах создания комфортных условий для совместной работы детей и педагога

-принципах создания условий для самопознания и самореализации каждой личности;

-принципах вариативности реализации содержания, форм, методов учебно-воспитательного процесса;

- формах и методах обучения:

Игровой метод	Основным методом обучения детей дошкольного возраста является <i>игра</i> , так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
Метод аналогий	В программе обучения широко используем метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих

	возможностей подсознания.
Словесный метод	Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
Практический метод	заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
Соревновательный метод	с установкой на лучшее исполнение.
Наглядный метод	– выразительный показ под счет, с музыкой.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 минут, так как занятия являются интегрированными, тема берётся на два занятия. Количество часов, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 72 часа в год.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности:

-содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей и состоит из 2-х этапов. Содержание этапов составлено с учётом возрастных особенностей и

в соответствии СанПин 2.4. 3648-20 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Первый этап рассчитан на детей 5-6 лет, второй – на детей 6-7 лет.

Каждый этап включает 4 раздела:



Все разделы программы объединяет игровой метод, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно- правильно выполнять движения под музыку, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движения с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют

эстетическое наслаждение детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнений стретчинга, выполняемые в игровой форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Образовательные форматы:

Танец - это совершенная форма игры. В танце очень легко менять роли. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке человека можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, и даже о личностных качествах. Можно сказать, что каждая «единица» языка танца несет какую-либо информацию, то есть имеет некоторое значение. И действительно, в танце становление творческих способностей у дошкольников проходит чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности трех характеристик танца: музыки, движения и игры (драматизации), каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Целостный процесс обучения упражнениям и танцам можно условно разделить на три этапа:

- **Начальный этап** - обучение упражнению (отдельному движению);
- **Этап углубленного разучивания** упражнения (фигур танца);
- **Этап закрепления и совершенствования** упражнения (целого танца).

К каждому этапу подходили последовательно, иногда сочетая их, но используя разный репертуар. В музыкально - ритмическом движении ребенка музыка является «исходным моментом», а движение - средством ее усвоения. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных

движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребенка зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности.

Движение - основной предмет изучения, главное средство воплощения образов и развития пластического творчества.

Слово - вспомогательное средство обучения. С его помощью делаем необходимые пояснения относительно смысла движений и приемов их выполнения; объясняем задания; задаём вопросы, направляющие поиск выразительных средств, движений; описываем воображаемые (игровые) ситуации; регулируем весь процесс обучения и т. д.

Начальный этап

обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения (движения), а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу ЦНС детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. Показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение технике исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием специфической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ- движение у обучаемых - они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлении об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.). Начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, равнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера). Педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движения только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе, четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При проведении занятия, необходимо использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые в объяснении движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать:

Это **словесная фантазийная игра**, запускающая механизм спонтанной изобретательности, находчивости, тесно связанный с быстротой

реакции, активностью восприятия. Когда ребенок понимает эмоционально-образный смысл движений, он исполняет их более выразительно.

Это речевые упражнения - наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок к умению импровизировать.

Подговорки - удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. Одни из них включают в себя название танцевального движения. Многократное повторение движений с некоторыми изменениями развивает двигательные навыки.

Гармошка

Я «гармошечку» танцую

Раз, два, три, четыре, пять.

Пою песню заводную,

Выходи ко мне плясать!

Другие отражают технику выполнения танцевального движения.

Шаг польки

Все девчонки и мальчишки

Очень рады поплясать.

Скок - пробежка, скок - пробежка,

Будем польку танцевать.

В процессе работы обращаем внимание на четкость, выразительность, эмоциональность произношения текста, что в свою очередь влияет на характер, качество выполнения движения. Следим за метрической стороной произношения текста, так как это определяет темп выполнения движения.

Подговорки - это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование подговорок способствует усвоению танцевальных движений.

Упражнения на освоение образного содержания

Говоря о пользе упражнений на освоение образного содержания, отметим, что они являются также эффективным средством развития

интонационного слуха. Под интонационным слухом подразумевается способность слышать и понимать содержательный смысл упражнения, «прощупывание» образа в различных интерпретациях текста.



Дети с удовольствием выполняют упражнения, усваивают подготовительные танцевальные движения и рисунки танца, выполняют небольшие игровые танцевальные композиции, знакомятся с основными элементами современного танца. Они вырабатывают правильную осанку, способствуют развитию и укреплению мышц, развивают чувство ритма, пластичность.

В основе первого этапа лежит подражание детей образцу исполнения движений, т.е. моему показу, в процессе совместной деятельности. Прием "вовлекающий показ" (по С.Д. Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения.

Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от звучания музыки и от того, насколько выразителен, артистичен мой показ как педагога. В этом состоянии дети как бы

автоматически копируют все движения в зеркальном отражении (копируют все до мелочей - мимику, тончайшие нюансы исполнения).

В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения, благодаря "вовлекающему показу" дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями. Однако степень сложности двигательных упражнений, с которыми дети справляются в процессе подражания, неограничена. Чтобы ее определить нужно уметь "заглянуть" в "зону ближайшего развития" ребенка (по Л.С. Выготскому). В процессе совместного исполнения важно дать детям возможность ощутить свои возможности и закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняем, закрепляем. Конечно, у всех детей это происходит по-разному. Важно, не искать никаких замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены.

Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят - только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажения общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

2 этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания значительно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На втором этапе

используются танцевальные движения в сочетании с простыми музыкальными попевочками. Они очень хорошо помогают ребенку почувствовать метро-ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда, прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и "пропевать" танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе. Для создания попевочек мы используем любимые и знакомые всем детям стихи К. Чуковского, С. Михалкова, В. Берестова и А. Барто: «Петушок», «Курица-красавица», «Тили-бом», «В магазине игрушек» и т.д.

Интересно то, что дети начинают использовать динамические оттенки в музыкальной ритмике, ощущая смысловое движение в стихотворении, и в

процессе занятий начинают сами импровизировать, добавляя новые, интересные движения.

На третьем этапе

используем танцевальные постановки Т. Суворовой, А.И. Бурениной, авторские танцевальные постановки (Приложение), а также подводим детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развиваем способность к самовыражению в движении под музыку. У детей формируется умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

Уровни освоения программы: осуществляется на стартовом уровне.

Цель программы:

- приобщение детей старшего дошкольного возраста к танцевальному искусству, развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через музыкально-ритмическую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков в музыкально-ритмической деятельности;
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности, изящества танцевальных движений.
- Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Развивающие задачи:

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность.
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для раскрытия творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.
- Повышение у детей активности и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности.
- Развитие коммуникативных способностей: умений общаться придумывать новые варианты музыкально-ритмических движений.

Условия реализации:

1. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:
2 года.
2. Формы занятий: игровое занятие.
3. Режим занятий: 2 раза в неделю.
4. Количество учебных часов в неделю:
 - для детей 5 – 6 лет 60 минут;
 - для детей 6 – 7 лет 60 минут.

Ожидаемый результат:

- Овладение детьми навыками искусства танца,
- Развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, способности импровизировать в движении под музыку;
- Развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей
- Развитие выразительности, пластичности, грациозности.
- Развитие мышления, воображения, находчивости и познавательно активности.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Развитие у детей активности и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности.

Содержание программы
Учебный план занятий с детьми 5-6, 6-7 лет
(два года обучения).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	1год обучения	2год обучения	
1	Вводное занятие. Общеразвивающие детские танцы	16	8	8	
2	Танцы с предметами	16	8	8	
3	Танцы рук, ног	16	8	8	
4	Танец сюжетный	16	8	8	
5	Танец фигурный	16	8	8	
6	Танец с тканью	16	8	8	
7	Танцы народов мира	16	8	8	
8	Танцы в стиле «мюзикл»	16	8	8	
9	Танцы в стиле «диско»	16	8	8	-отчетный концерт для родителей (законных представителей)
Итого			72	72	

Темы обучающего курса имеют сквозное развитие, т.е. одна и та же тема проходит через 1-й и 2-й год обучения. Но на 2-м году – с усложнением и с измененным репертуаром.

Первая ступень обучения от 5 до 6 лет.

Задачи:

- Формировать целостное, дифференцированное и сенсорное музыкальное восприятие музыкально-ритмического репертуара.
- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.
- Учить детей опираться на музыкальные и внемузыкальные средства выразительности и их смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу.
- Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т.п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их.
- Учить запоминать форму танца, композицию игры и т.д., знать название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них
- Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения в игре или танце, а также инсценировать простые песенки с развитием сюжета.

Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега, движение туловища в различном темпе.

Игрогимнастика.

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

Общеразвивающие упражнения. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в приседах и положении лежа. Присед «по-турецки». Прыжки на двух ногах. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в приседе и приседе «по-турецки».

Игротанцы.

Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы.

Календарный учебный график.

Учебно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Танцецветик» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	5,7,12,14,19,21,26,28	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	О чём грустит осень.	Музыкальный зал	
2	Октябрь	3,5,10,12,17,19,24,26	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Дождик-озорник	Музыкальный зал	
3	Ноябрь	2,7,9,14,16,21,23,28	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Мы - грибочки	Музыкальный зал	
4	Декабрь	5,7,12,14,19,21,26,28	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Звенящие льдинки	Музыкальный зал	
5	Январь	9,11,16,18,23,25,30	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Зимняя импровизация	Музыкальный зал	
6	Февраль	1,6,8,13,15,20,22,27	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Метёт метель.	Музыкальный зал	

7	Март	5,7, 12,14, 19,21, 26,28	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Заводны е игрушки	Музыка льный зал	
8	Апре ль	2,4, 9,11, 16,18,	Вторая полови на дня	Теор ия, практ	8 часов	Зонтик мой – озорной!	Музыка льный зал	

		23,25		ика				
9	Май	7,10, 14,16, 21,23, 28,30	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	У зеркала.	Музыка льный зал	-отчетный концерт для родителей (законных представи телей)
Всего: 72 занятия								

Перспективное планирование для детей 5-6 лет

Время проведения и цель.	1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
<p><u>Осень</u></p> <p>-сентябрь</p> <p>Цель: Развивать умение выражать свои эмоции, реагируя на содержание .</p>	<p>Придумать танец осенней грусти, подобрать мелодию. Танец «Приглашение» укр.н.м. «Весёлое движение» Э. Бетольф «Цветок растёт, качается, засыпает»</p>	<p>«По грибы» Ф. Лещинская, «Весельчак» А. Гречанинов, Танец «Приглашение» укр.н.м. «Весёлое движение» Э. Бетольф Марш Агафонников</p>	<p>Пластические движения «О чём грустит осень». Полька «Добрый жук» «Кто лучше скачет» Т. Ломова</p>	<p>Изобразить танец падающих листьев. Полька «Добрый жук» «Кто лучше скачет» Марш Агафонников</p> <p>«Цветок растёт, качается, засыпает»</p>
<p>-октябрь</p> <p>Цель: Воспитывать умение следить за развитием действия,</p>	<p>Придумать свою мелодию осени, подобрать музыкальные инструменты, «Шуточка» В. Селиванова,</p>	<p>Этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Полька» Журбин», «Шуточка»</p>	<p>Пластический этюд «Разные листья», «Дождя не боимся» Г. Гладков «Бодрый</p>	<p>Этюд: «Я - дождик - озорник». «Весёлое движение» Э. Бетольф, «Скок-поскок» Ю.</p>

сохраняя до конца внимание.	«Бодрый шаг» Н. Богословский	В. Селиванова,	шаг» Н.Богословский	Слонова
-ноябрь Цель: Учить использовать пластику и мимику для изображения образа.	Придумать выражение и образ для характеристик и гриба-боровика, скромной волнушки; дуба, рябинки, берёзки.	Этюд «Тюльпан», «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Бодрый шаг» Н.Богословский	«Кадриль» А. Абрамов «Дождя не боимся» Г. Гладков «Бодрый шаг» Н.Богословский	Придумать движение с передачей характера: боровик, сыроежка, гриб-гном, «Итальянская полька» С. Рахманинов.
<u>Зима</u> -декабрь Цель: Разучивать несложные танцевальные произведения с помощью педагога, использовать жесты, менять походку.	Этюд «Звонящие льдинки», «Зайчик» Е. Бекман «Немецкий танец» В. А. Моцарт Марш Агафонника	Разыграть этюд «Весёлая волшебница зима в гостях у лесных зверей» «Немецкий танец» В. А. Моцарт Марш Агафонника	«Зайчик» Е. Бекман «Немецкий танец» В. А. Моцарт Этюд «Звонящие льдинки», Танец мушкетёров	Пластический этюд: снеговик, горка, снег. Танец сказочных героев, Танец золотых рыбок «Барьерный шаг»
-январь Цель: Пополнять и активировать словарь детей, вводя специальную танцевальную терминологию	«Русский лирический» Б. Карамышев, «Качание рук с лентами», «Рыбка»	Марш Шуберт, «Рыбка», «Ку-чи-чи» К. Орф, «Ручеёк» Е. Тиличеева, «Качание рук с лентами»,	Под музыку И. Штрауса исполнение танца оленей, Танец дружбы, «Ку-чи-чи» К. Орф,	Изобразить в пластике Снежную королеву, разбойников, оленя, «Угадай-ка» танец дружбы, «Ку-чи-чи» К. Орф,

ию				
<p>-февраль</p> <p>Цель: Развивать устойчивый интерес к происходящему на сцене и включаться в действие.</p>	<p>Сочинить этюд «Метёт метель», Танец Дружбы, «Степная-кавалерийская»</p> <p>Л. Книппер</p>	<p>Изобразить какая бывает зима (весёлая, волшебная, озорная, фантастическая), «Ку-чи-чи»</p> <p>К. Орф,</p>	<p>«Русский лирический»</p> <p>Б. Карамышев, «Качание рук с лентами», «Рыбка»</p> <p>«Степная-кавалерийская»</p> <p>Л. Книппер</p>	<p>«Каучук», «Маша спит»</p> <p>Г. Фрид, «Русский лирический»</p> <p>Б. Карамышев, «Качание рук с лентами»,</p>
<p><u>Весна</u></p> <p>-март</p> <p>Цель: Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов.</p>	<p>Хоровод «Берёзка» «Заводные игрушки» А. Гедике, Пружинящий шаг</p>	<p>Этюд «мальчик гуляет, мальчик зевает»</p> <p>Хоровод «Берёзка» «Заводные игрушки»</p> <p>А. Гедике,</p>	<p>Придумать танцевальную миниатюру «Как уходит ночь», «В ожидании весны» Э. Беттольф, «Полька-отшивалка»</p> <p>Л. Абелян</p>	<p>Показать движениями, как просыпается почка, цветок тянется к солнцу, «В ожидании весны» Э. Беттольф, «Полька-отшивалка»</p> <p>Л. Абелян</p>
<p>-апрель</p> <p>Цель: Развивать у детей творческое воображение.</p>	<p>«Лёгкие и тяжёлые руки»</p> <p>Т. Ломовой, Танец с зонтиками, «Облака»</p> <p>В. Шаинский</p>	<p>«Лиса»</p> <p>М. Мильман, «У зеркала», Танец с зонтиками, «Облака»</p> <p>В. Шаинский</p>	<p>«Змейка», «Тили-бом» укр.н.м. «Полонез»</p> <p>И. Бах «Облака»</p> <p>В. Шаинский</p>	<p>«Мальчики и девочки» Л. Вишкарёва, «Наперегонки»</p> <p>В. Кучеров, Танец с зонтиками,</p>
<p>-май</p> <p>Цель:</p>	<p>Разучить танец комара, мухи,</p>	<p>«Спортсмены и клоуны»</p>	<p>«Полька-отшивалка»</p>	<p>Хоровод «Как у наших у</p>

Обратить внимание детей на то, что меня походку можно превращать в разных героев, птиц, животных.	букашек, бабочек, «Танец стрекоз» Д. Тунгал, «У зеркала»	Д. Кабалевский, «Поскоки» Л. Вишкарёва, Танец с зонтиками, «Танец стрекоз» Д. Тунгал	Л. Абелян, «Поскоки» Л. Вишкарёва, «Танец стрекоз» Д. Тунгал	ворот», «Шутка» И. С. Бах, «Танец с лодочками» И. Кишко
---	--	--	--	---

Вторая ступень обучения от 6 до 7 лет.

Задачи:

-Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.

-Развивать восприятие, понимание способов выполнения музыкально-ритмических движений и согласованности их с музыкой; чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами выразительности.

-Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.

-Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

-Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также в передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности.

-Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах, на основе знакомых движений придумывать новые танцы.

Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания

ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера.

Игрогимнастика.

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения. Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу. общеразвивающие упражнения по типу «зарядка». Основные положения и движения с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

Игротанцы.

Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открытие» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре - выставление ноги вперед, в сторону, назад - «крестом», «носок-пятка», наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в законченную композицию у опоры и вне её.

Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка».

Ритмические и бальные танцы.

Игропластика. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Календарный учебный график.

Учебно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцеветик» (стартовый уровень)

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	5,7, 12,14, 19,21, 26,28	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Приятная погулка.	Музыкальный зал	
2	Октябрь	3,5, 10,12, 17,19, 24,26	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Ускоряй – замедляй	Музыкальный зал	
3	Ноябрь	2, 7,9, 14,16, 21,23, 28	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Сударушка.	Музыкальный зал	
4	Декабрь	5,7, 12,14, 19,21,	Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Весёлая волшебница.	Музыкальный зал	

		26,28,		ика				
5	Январь	9,11, 16,18, 23,25, 30	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Маленьк ая танцовщ ица.	Музыка льный зал	
6	Февраль	1,6, 8,13, 15,20, 22,27	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Шуточн ый русский танец.	Музыка льный зал	
7	Март	5,7, 12,14, 19,21, 26,28	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Пробужд ение весны.	Музыка льный зал	
8	Апрель	2,4, 9,11, 16,18, 23,25	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Мелодич еский вальс.	Музыка льный зал	
9	Май	7,10, 14,16, 21,23, 28,30	Вторая полови на дня	Теор ия, практ ика	8 часов	Мой первый бал.	Музыка льный зал	-отчетный концерт для родителей (законных представи телей)
Всего: 72 занятия								

Перспективное планирование для детей 6-7 лет.

Время проведения и цель.	1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
<p><u>Осень</u> -сентябрь</p> <p>Цель: Развивать умение выражать свои эмоции, реагируя на содержание.</p>	<p>Придумать танец осенней грусти, подобрать мелодию. «Приятная прогулка» В. Витлин Танец «Полька» И. Дунаевский «Кузнечик»</p>	<p>«Маршируем» Н. Леви, «Хлопки в ладоши» Ф. Шуберт «Приятная прогулка» В. Витлин Танец «Полька» И. Дунаевский</p>	<p>Пластические движения «О чём грустит осень». Танец «Полька» И. Дунаевский «Кузнечик» «Вальс» В. Ребиков</p>	<p>Изобразить танец падающих листьев. «Маршируем» Н. Леви, «Хлопки в ладоши» Ф. Шуберт, «Дождик» В.Косенко</p>
<p>-октябрь</p> <p>Цель: Воспитывать умение следить за развитием действия, сохраняя до конца внимание.</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Т. Ломова, «Смелые наездники» Р. Шуберт, «Сударушка» р.н.м. «Лодочка»</p>	<p>«Большие крылья» А. Агафонникова «Смелые наездники» Р. Шуберт, Сударушка р.н.м.</p>	<p>Пластический этюд «Разные листья», «Росинки» С. Майкапар, «Гимнаст»</p>	<p>Этюд: «Я - дождик - озорник». «Красный сарафан» А. Варламов, «Росинки» С. Майкапар, «Гимнаст»</p>
<p>-ноябрь</p> <p>Цель: Учить использовать пластику и мимику для изображения образа.</p>	<p>Придумать выражение и образ для характеристик и гриба-боровика, скромной волнушки; дуба, рябинки, берёзки.</p>	<p>Этюд «Дождик» Н. Любарский, «Мельница» Л.Бетховен, «Кремена» А. Арский</p>	<p>«Ускоряй и замедляй» Т. Ломова, «Смелые наездники» Р. Шуберт, «Кремена» А. Арский</p>	<p>Придумать движение с передачей характера: боровик, сыроежка, гриб-гном, «Сударушка» р.н.м.</p>
<p><u>Зима</u> -декабрь</p>	<p>«Марш» Л. Вишкарёв, «Мячики»</p>	<p>Разыграть этюд «Весёлая</p>	<p>«Цирковые лошадки» М. Красев,</p>	<p>Пластический этюд: снеговик,</p>

<p>Цель: Разучивать несложные танцевальные произведения с помощью педагога, использовать жесты, менять походку.</p>	<p>Л. Шитте, Шуточный русский танец, «Брейк-данс» Л. Абелян, «Ёжик»</p>	<p>волшебница зима в гостях у лесных зверей" «Будь внимательным» Й. Гайдн, «Коляда» И. Купала, «Лыжник»</p>	<p>«Полька» С. Майкапар «Коляда» И. Купала, «Лыжник»</p>	<p>горка, снег. Танец сказочных героев, Танец мушкетёров, Восточный танец.</p>
<p>-январь</p> <p>Цель: Пополнять и активировать словарь детей, вводя специальную танцевальную терминологию</p>	<p>«Русский лирический» Б. Карамышев, «Качание рук с лентами», «Журавль», «Маленькая танцовщица» А. Гладковский</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский, «Казачок» А. Даргомыжский «Шире круг» Н.Глазкова</p>	<p>Под музыку И. Штрауса исполнение танца оленей, «Русский лирический» Б. Карамышев, «Качание рук с лентами», «Журавль»</p>	<p>Изобразить в пластике Снежную королеву, разбойников, оленя, «Цирковые лошади» М. Красев</p>
<p>-февраль</p> <p>Цель: Развивать устойчивый интерес к происходящему на сцене и включаться в действие.</p>	<p>«Упражнение с мячом» А.Петров, И. Чайковский, «Казачок» А. Даргомыжский «Шире круг» Н.Глазкова</p>	<p>Изобразить какая бывает зима (весёлая, волшебная), «Русский лирический» Б. Карамышев, «Качание рук с лентами»,</p>	<p>«Шуточный русский танец», «Степная-кавалерийская» Л. Книппер, «Лыжник»</p>	<p>«Каучук», «Мячики» Л. Шитте, «Змейка» «Русский лирический» Б. Карамышев, «Ёжик»</p>

<p><u>Весна</u> -март</p> <p>Цель: Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов.</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л. Бетховен Пружинящий шаг, «Мелодический вальс» М. Глинка, «Улитка»</p>	<p>Этюд «мальчик гуляет, мальчик зевает» Хоровод «Ветер, ветерок», «Танец с зонтиками»</p>	<p>Придумать танцевальную миниатюру «пробуждение весны», «В ожидании весны» Э. Беттольф, «Мелодический вальс» М. Глинка, «Улитка»</p>	<p>Показать движениями, как просыпается почка, цветок тянется к солнцу, «В ожидании весны» Э. Беттольф, «Танец с зонтиками»</p>
<p>-апрель</p> <p>Цель: Развивать у детей творческое воображение.</p>	<p>«Лёгкие и тяжёлые руки» Т. Ломовой, «Попрыгунья» Г. Свиридов, «Вальс» Е. Дога, «Сапожник» К. Орф</p>	<p>«Лиса» М. Мильман, «У зеркала», Танец с зонтиками, «Мелодический вальс» М. Глинка,</p>	<p>«Змейка», «Мелодический вальс» М. Глинка, «Богатыри» С. Намин, «Мост»</p>	<p>«Мальчики и девочки» Л. Вишкарёва, «Наперегонки» В. Кучеров, Танец с зонтиками,</p>
<p>-май</p> <p>Цель: Обратить внимание детей на то, что меня походку можно превращать в разных героев, птиц, животных.</p>	<p>«У зеркала», «Весело шагаем» Ж. Бизе, «Мой первый бал» А. Гречанинов, «Полька» Л. Дюкомен</p>	<p>«Спортсмены и клоуны» Д. Кабалевский «Поскоки» Л. Вишкарёва, «Мой первый бал» А. Гречанинов, «Полька» Л. Дюкомен</p>	<p>«Весёлая прогулка» Б. Чайковский, «Тюльпан» Г. Лихнер, «Мой первый бал» А. Гречанинов, «Мост»</p>	<p>«Марш» И. Беркович, «Танец с игрушками» С Шнайдер, Полька» Л. Дюкомен, «Лошадка» Е. Рагульская</p>

Материально – техническое обеспечение программы:

- Наборы шапок: «Дикие животные», «Домашние животные», «Овощи», «Фрукты», «Грибы», «Птицы», «Цветы».
- Атрибуты для игр: корзинки, овощи и фрукты, шишки, снежки.
- Костюмы детские для танцев.
- Раздаточный материал: листочки, цветы, снежинки, султанчики, колокольчики, божьи коровки, мячи, бутафорские конфеты, платочки, ленты, шарфы.
 - Детские музыкальные инструменты.
 - Стол гримировальный.
 - Учебно-наглядные пособия:
 - ✓ дидактические игры
 - ✓ пиктограммы
 - ✓ графические изображения лица
 - ✓ «подвижные аппликации»
 - Технические средства обучения:
 - ✓ Магнитофон
 - ✓ Аудио и дисковые записи музыкально-ритмических композиций, детских песен, классической музыки, звуки природы.
 - ✓ Фортепиано
 - ✓ Синтезатор
 - ✓ Электропианино
 - ✓ Акустическая система
 - ✓ Ноутбук
 - Методический фонд:
 - ✓ Наглядные дидактические пособия по временам года
 - ✓ Презентации о временах года
 - ✓ Презентация «Мир эмоций»
 - ✓ Презентация «От жеста к танцу»

Формы аттестации.

Сроки промежуточной аттестации обучающихся по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцеветик»: 18.12.2023-22.12.2023; 13.05.2024 г.-17.05.2024 г.

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

Декабрь	Май
<ul style="list-style-type: none">- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма) - Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»): - Сочинение ритмических рисунков. -Образно-пластическое творчество: импровизация под музыку разного характера.	<ul style="list-style-type: none">-отчетный концерт для родителей (законных представителей)

Список используемой литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М., Просвещение, 1981.
5. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников С-Петербург, 1994.
6. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. - М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.
7. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. с англ. - СПб: Питер, 1999.-324с.
8. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003-176с.
9. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
10. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
11. Риевская Е., Руднева С. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1969.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977.
14. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: АПН РСФСР, 1961.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «Детство - пресс», 2000.