

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 04 апреля 2023 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующего МБДОУ №9  
«Метелица»  
О.А. Карпова  
Приказ № ДС9-11-170/3  
от 04 апреля 2023 г.

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
6031342330FE7474659DD8EA510FFE56  
Владелец: Карпова Оксана Аликовна  
Действителен: 15.06.2022 с по 08.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Оркестр Карла Орфа»  
(стартовый уровень)  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения: 1 год  
Срок действия программы: 2023-2024**

Авторы – составители:  
Гончарова Елена Николаевна,  
Иовенко Светлана Михайловна  
педагоги дополнительного образования

**ПАСПОРТ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
МБДОУ № 9 «Метелица»**

Название дополнительной общеразвивающей программы (ДОПр)	«Оркестр Карла Орфа»
Направление образовательной деятельности по ДОПр	Художественной направленности.
Реквизиты локального акта об утверждении ДОПр	Приказ от 04.04.2023г. ДС9-11-170/3
Уровень освоения	Стартовый
Возраст детей, подлежащих обучению по ДОПр	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет
Ф.И.О. автора программы	Педагоги дополнительного образования Гончарова Елена Николаевна Иовенко Светлана Михайловна
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Педагоги дополнительного образования Гончарова Елена Николаевна Иовенко Светлана Михайловна
Сроки реализации ДОПр	Учебный период (сентябрь-май) 2023-2024 учебный год
Общее количество часов образовательной нагрузки по ДОПр – количество занятий с детьми (повозрастам), час.	72 часа
Цель, задачи ДОПр	<p><b>Цель программы:</b></p> <p>-Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.</p> <p>-Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Основная задача на занятиях: создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.</p> <p>В течение учебного года также решаются следующие задачи:</p> <p><b>Обучающие:</b></p> <p>Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</p> <p>Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.</p>

	<p>Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.</p> <p>Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.</p> <p>Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.</p> <p>Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;</p> <p>Воспитание творческой инициативы.</p> <p>Воспитание сознательных отношений между детьми.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.</p> <p>Развивать память и умение сконцентрировать внимание.</p> <p>Развивать мышление, аналитические способности.</p> <p>Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма</p> <p>Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.</p>
<p>Форма образовательной деятельности по ДОПр</p>	<p>Подгрупповая – 5-9 чел.</p>
<p>Продолжительность занятий по ДОПр (по возрастам), мин.</p>	<p>25-30 минут</p>
<p>Наличие условий для реализации ДОПр:</p>	<p>Музыкальный зал</p>
<p>- развивающая предметно-пространственная среда - специально оборудованное помещение (учебная зона в помещении)</p>	<p>Фортепиано, детские музыкальные инструменты (шумовые, духовые, струнные, мелодические и т.д.); орф-инструменты; компьютер; методический материал, картотеки музыкально-дидактических игр, наглядные пособия; интерактивная доска.</p>
<p>-учебно-методический комплект</p>	<p>Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998г.</p> <p>Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; Сов. Композитор, 1979.</p> <p>Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.; Сов. Композитор, 1978.</p> <p>Галянт И. Орфей. Авторская программа элементарного музицирования. Челябинск, 2004.</p>

	<p>Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999г. Жилин В. Орф-уроки. Челябинск, 1995. Жилинская С. Живое наследие. Фольклорные игры. Вып.1, Екатеринбург, 1997. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990г. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990г. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000г. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999г. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010г.</p>
--	---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность

Элементарное музицирование – это первозданный метод приобщения человека к музыке, зеркало откровений человеческого духа в звуках. История музицирования так же длинна, как и само бытие музыки в человеке – его первые стремления выразить себя миру и найти гармонию были попытками музицировать. В музицировании он учился находить индивидуальные формы звукового общения – с миром и с самим собой.

Элементарное музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Музицирование – это путь к воспитанию любителя музыки, не только завсегдатая концертных залов, но и участника любительских ансамблей, музыкальных капустников и домашних вечеров. Музицирование воспитывает слушателя, который в минуты отдыха доверчиво впускает музыку в свои тайники и подвалы, чтобы она навела там гармонию и порядок, успокоила смятение и дала надежду.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактивно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения.

Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываясь о ней», а «пребывания в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Элементарное музицирование с инструментами как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности практикуется мною более четырех лет в работе с дошкольниками. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть и петь в ансамбле настолько сильное, что они не замечают большой учебной работы, проводимой в процессе музицирования.

Направленность программы: художественной направленности. Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного музыкального музицирования у детей старшего дошкольного возраста с использованием инструментов оркестра Карла Орфа.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на творческое самовыражение каждого ребёнка через музицирование.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения воспитанников к музыкальной культуре через увлекательные игры с музыкальными инструментами.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятия от 25 до 30 минут, так как занятия являются интегрированными, тема берётся на два занятия. Количество часов, на которые рассчитана программа (в том числе количество часов для проведения занятий и мониторинга) составляет 72 часа в год.

По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

### **Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности:**

содержание данной программы охватывает широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Особенностью программы является то, что освоение детских элементарных музыкальных инструментов Карла Орфа не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому, ребенок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы со многими из инструментов и получили определенную инструментальную подготовку на музыкальных занятиях.

В структуру программы входят 3 образовательных этапа: подготовительный, основной (состоящих из 4-х ступеней), и заключительный. Данные этапы предусматривают не только усвоение теоретического материала, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические занятия способствуют развитию творческого потенциала у детей. В основу программы лёг систематизированный материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах.

Музыкальная Орф-педагогика помогает детям:

- Ловко двигаться
- Проявлять инициативу
- Сотрудничать с другими детьми и ведущим (учителем)
- Быть внимательными
- Быть собранными
- Брать на себя роль ведущего/лидера/учителя

Дети учатся:

- Бегать и прыгать/ползать и лазать/бросать и ловить
- Совершать тонкие манипуляции с предметами
- Внимательно прислушиваться и присматриваться
- Различать звуки и образы

- Слушать и слышать
- Накапливать зрительно-слуховые впечатления
- Ориентироваться в пространстве / развивать пространственное мышление
- Действовать по образцу и проявлять свое творчество
- Спонтанно двигаться под музыку и составлять собственные танцы
- Расслабляться и справляться со стрессом
- Чувствовать себя / друг друга / группу
- Быть как ведомым, так и ведущим
- Работать в ансамбле

#### **Образовательные форматы:**

В программе используется система деятельности педагога и воспитанников в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей – содержания методов:

структурно-логические или заданные технологии обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакля). При этом образовательные задачи включены в содержание игры. В образовательном процессе используются занимательные, театрализованные, ролевые, коммуникативные, речевые, музыкальные игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами. В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов:

- наглядные;
- практические;
- словесные.

Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы – имитация голоса, движения и т.д.), в результате чего в каждом методе в различных сочетаниях используются все три формы мышления при ведущей, определяющей роли одной из них. В целом обучение характеризуется живостью и непосредственностью проявлений детей, разнообразием приемов действий, небольшим образовательным содержанием, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых на занятии произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома. Система заданий, которые входят в программу позволяют:

поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;

знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;

овладевать простейшими элементами музыкального языка;

формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;

развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

- театральная деятельность;
- выступления на концертах;

участие в конкурсах, фестивалях.

В ходе реализации программы предполагаются следующие виды контроля:  
входной;  
текущий;  
итоговый.

**Уровни освоения программы:** осуществляется на базовом уровне.

**Цель программы:**

-Создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

-Развитие целостно музыкальности через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных в процессе музицирования, что позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ему новые знания об окружающем мире.

**Задачи:**

Основная задача на занятиях: создание положительного эмоционального климата, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также отображать и читать графические нотации.

Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Воспитание творческой инициативы.

Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

Развивать мышление, аналитические способности.

Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Коррекционные:

Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.

Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

Условия реализации:



Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы: 2 года. Ребенок может включиться в освоение программы на любом этапе ее реализации.

Формы занятий: игровое занятие.

Форма организации деятельности: подгрупповая

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Количество учебных часов в неделю:

- для детей 5 – 6 лет 50 минут;

- для детей 6 – 7 лет 1 час.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изложение содержания программы представлено в двух вариантах: как ряд целей и практических задач, распределенных по возрастным группам детского сада (5-6 лет, 6-7- лет), а так же в виде трех этапов, которые строятся на основных принципах дидактики.

этап: Подготовительный.

этап: Основной, состоящий из 4-х ступеней.

этап: Заключительный – Тематические занятия.

Первый этап. Подготовительный:

На первом подготовительном этапе у детей происходит формирование музыкально-слуховых представлений, их накопление. Используется музыкальный материал, который разучивается в музыкальной НОД.

*Второй этап. Основной:*

1 ступень	2 ступень	3 ступень	4 ступень
<p>- Исследование и свободное изучение «неокультуренного» звукового пространства; знакомство со звуковыми возможностями человеческого тела.</p> <p>- Игра звуками, вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а так же вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты.</p> <p>- Здесь пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное движение, активное слушание выступают как разнообразный чувственный опыт.</p>	<p>- Инструментальные внеладовые импровизации на музыкальных инструментах; так же речевое музицирование.</p> <p>- Дети импровизируют в произвольном порядке, каждый вносит свой музыкальный рисунок в общую композицию, возникающие в результате неожиданные кластерные пятна («цветные облака»), а так же созвучия разных инструментов полны очарования, слух детей мгновенно обостряется, и появляется желание импровизировать, творить по-своему.</p> <p>- Речевое же музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки.</p>	<p>- Импровизации в пентатонике. Любые ее случайные сочетания в многоголосии приемлемы, так как не образуют резко звучащих созвучий; комплексное развитие музыкальности детей.</p> <p>- В понимании музыки как средства общения, осознания ее серьезной и одновременно веселой игры музыкальными элементами.</p> <p>- На этом этапе целостно развивается музыкальность детей через объединение зрительных, слуховых, двигательных ощущений в процессе музицирования.</p>	<p>- «Сыграем вместе» - переходная форма от игр звуками в свободной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре; пение без аккомпанемента фортепиано – с голоса педагога и аккомпанементом детских музыкальных инструментов; способы фиксации звуков.</p> <p>- Дети импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога, фонограммы.</p> <p>- Знакомство и развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков.</p>

**Учебный план занятий с детьми 5-6 лет, 6-7 лет  
(два года обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	1год обучения	2 год обучения	
1	Игры со звуком	16	8	8	
2	Использование звучащих жестов	8	4	4	
3	Пальчиковые игры и игры с клавишами	12	8	4	
4	Речевые игры, речевые упражнения	10	4	6	
5	Развитие вокальных навыков: потешки, игровые песенки	12	6	6	
6	Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз. грамоты	8	4	4	
7	Рисуем звуки и графические партитуры	6	2	4	
8	Игры на коммуникативное развитие	4	1	3	
9	Мастерская / Изготовление самодельных инструментов	4	2	2	
10	Знакомство и игры с муз. инструментами	22	10	12	
11	Двигательная активность / Танцы народов мира	16	8	8	
12	Музыкальные сказки / Пальчиковый театр	8	6	2	
13	Игра в оркестре		7	7	
14	Заключительное	4	2	2	открытые

	занятие / открытое занятие / концерт				занятия для родителей (законных представителей)
	Итого		72	72	

Темы обучающего курса имеют сквозное развитие, т.е. одна и та же тема проходит через 1-й и 2-й год обучения. Но на 2-м году – с усложнением, либо с измененным репертуаром, либо с иной часовой нагрузкой.

### **Общая характеристика разделов.**

• **Игры со звуком:** направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений, освоение ритмических и звуковых партитур. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие. Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Репертуар: «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов; «Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой; «Творческая лаборатория».

• **Использование звучащих жестов:** хлопки, щелчки, шлепы, притопы - подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф-оркестра.

Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Репертуар: «Ладушки», «Три-та-та», «Морозушко-Мороз», «Кую-кую ножки» - р.н.м. (С.Черноскутова «Народный календарь и дети»); «Смехота» Б.Заходер;

• **Пальчиковые игры и игры с клавишами:** речевые и песенные модели (от образа, созданного пальцами – к ролевой игре-драматизации), развивающие координацию движений, пространственное мышление, образное мышление.

Репертуар: «Овощная считалка»; «На полянке дом стоит»; «Вьюги», «Семья», «Туча и дождик» - модели И.Сафаровой; «Игры с клавишами» Х.Мауте; «Палочки-стукалочки» И.Шестопалова; «Ножки», «Вы скачите, палочки», «Смешные человечки», «Могучая семья» - И.Галянт; «Туки-туки Мишка»; «Всего 5 пальцев» - детск. песенка с Карибских островов; «Всадник» Новелла .Матвеева; «Мелодия на флейте» И.Шестопалова;

• **Речевые игры, речевые упражнения:** игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть

ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Репертуар: «Веселый дирижер» Е.Поплянова, «Зимнее рондо», «Скокпоскок» р.н., речевые игры из сб. В.Жилина.

• **Развитие вокальных навыков:** потешки / игровые песенки: начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха. Развитие певческого диапазона, чистого унисона. Умение слушать себя и других при пении. Исполнение песен а capella, с музыкальным сопровождением, под фонограмму.

Использование музыкальных инструментов в помощь пению.

Репертуар: «Динь-дон» - р.н.п.; «Божья коровка», «Кукушка» - (Шульверк, русская версия); «Барашек», «Курочка» - И.Конвенан; «Шла лисица»; «Смешинки» - Е.Поплянова; «У кого капуста», «Вышли мыши» - игр. модель И.Шестопаловой; «Дед Мороз» - М.Прокопьева; «Спать не хочет бурый Мишка»; «Есть часы во всех домах» А.Островский; «Напрасное старание» С.Железнов – игр.модель И.Шестопаловой; «У кого монетка?» - игровая модель Doug Goodkin (USA).

• **Развитие метроритмического чувства, знакомство с основами муз.грамоты:**

игры-импровизации с пением, звучащими жестами, инструментами. Знакомство с понятиями метр \ ритм \ F \ P \ crescendo \ diminuendo \ staccato \ legato \ через активную игровую деятельность. Игровое знакомство с длительностями и названиями нот. Формирование ощущения музыкальных форм АВ, Rondo через двигательную-танцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность.

Репертуар: «Карточки-шифровки» Т.Боровик; «Колокольцы» - модель Т.Тютюнниковой; «Ритмо-карточки» Леонардо Ривейро; игры по карточкам И.Шестопаловой на цымбале и барабане; «Прощание приемом legato-staccato»; игры «Tutti – Solo»;

• **Рисуем звуки и графические партитуры:** перенесение слухового опыта на зрительные графическо-абстрактные образы. Графические обозначения могут быть истолкованы как характеристика тембра, соответственно которому нужно подобрать музыкальный инструмент или способ игры. Графические партитуры, предложенные учителем, элементарные графические символы для записи звуков, придуманные детьми.

Репертуар: предложенные детям любые инструменты и карточки с графическими знаками; короткие детские считалки «Шел пес», «Шла машина», «Шла команда на футбол» и др.

• **Игры на коммуникативное развитие:** уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

Репертуар: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

• **Мастерская / Изготовление самодельных инструментов:** шейкеры из киндер-яиц; различные маракасы из пластиковых небольших бутылочек; арфы и гусли из пустых коробок и резиновых нитей.

Индивидуальное, семейное и коллективное творчество.

• **Знакомство и игры с муз. инструментами:** шумовыми (шейкер, маракас, свистулька); ритмическими (барабаны разных видов, клавесы, тамбурин, ложки, треугольник, трещотка, цымбала, колокольчик, рубель, гуиро и др.); мелодическими (свирель, блок-флейта, ксилофон, металлофон, глэкеншпиль). Упражнение и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных

инструментов, умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны).

Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Репертуар: «Презентация муз. инструментов» Doug Goodkin (USA); «У кого маракас?» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» - р.н. игра из репертуара Т.Боровик; «Музыкальная карусель» И.Шестопаловой; «Город музыкальных инструментов» Soili Perkiö(Finland); «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой; «Шел человек по дорожке» игр. модель Н.Пантелеевой; «Божья коровка» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Вышли мыши» игр. модель И.Шестопаловой; «Вальс-шутка» Шостакович; «Тяжелый-легкий»; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; «Спать пора» О.Девочкиной;

• **Двигательная активность / Танцы народов мира:** упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, на развитие пространственного мышления, на эмоциональную отзывчивость. Знакомство с народной культурой своей страны, с музыкой и культурой народов мира. Предполагается движение в пространстве с

одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

Репертуар: упражнения «Стой-иди», «Короткая-длинная посадка», «Музыкальный лес»; «Паровоз»; «Мелодия на березовых полешках» (Россия); «Долина Вальзер» (Швейцария); «Музыка из Перу»; муз. приветствие «La Bastringue» (Франция); «Swinging-Jumping» («Скользим и прыгаем») (Австрия); «Staccato & Legato» Сойли Перкио (Финляндия); «Репка-репонька» р.н.игра; «Pash-Pash» (Польша); «Король» игра жестов и поз; «Тамбурин» Госсек.

• **Музыкальные сказки / Пальчиковый театр:** разыгрывание сказочных сюжетов, использование музыкальных инструментов в озвучивании природных явлений, персонажей, шагов каких-либо героев. Самостоятельный поиск звуковых эффектов при выборе муз. инструментов. Использование в музыкальных сказках песенок,

танцевальной деятельности.

Репертуар: «Теремок» р.н.сказка; «Колобок» р.н.сказка – поэтическая интерпретация Т. Потехиной, идея воплощения – И. Шестопаловой; «Танец кошечки» - нем. сказочка; «Напрасное старание» песенка-сказка Е. Железновой, игр. модель И. Шестопаловой;

**Игра в оркестре (ансамбле):** стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность.

Репертуар: «Лошадка» муз. Давыдовой; «Вальс» муз. Майкапара; «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша; «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца; «Танец Феи Серебра» П. Чайковского; «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича; «Тамбурин» муз.Рамо; «Шарманка» муз.Шостаковича;

• **Заключительное занятие / открытое занятие / концерт:** устраивается одно открытое занятие / концерт в конце первого полугодия (новогодний концерт) и второе открытое занятие / концерт в конце учебного года (в апреле-мае), а так же выступление на утренниках и развлечениях, на городских конкурсах и фестивалях.

### **Планируемые результаты:**

В процессе реализации программы, возможны следующие результаты у дошкольников в конце двухлетнего обучения:

- Переход в структуру музыкальной школы, поступление в 1-й класс ДМШ
- Раскрытие и развитие индивидуальных способностей: речевых, музыкальных, двигательно-танцевальных
- Приобретение таких качеств, как сосредоточенность и терпение
- Воспитание певческой культуры
- Ощущение чувства ритма
- Умение слушать и слышать
- Различение и использование таких параметров музыки, как темп, тембр, динамика
- Формирование ощущения музыкальных форм АВ, Rondo через двигательно-танцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность
- Умение ориентироваться в пространстве
- Умение подчиняться правилам в музыкально-танцевальной и музыкально-игровой деятельности
- Способность к инициативе
- Действовать по образцу и проявлять свое творчество
- Включение в группу
- Умение чувствовать себя/друг друга
- Умение взаимодействовать с партнером
- Брать на себя роль ведущего/лидера/учителя
- Пробовать себя в роли дирижера
- Умение играть пульс, простой ритм звучащими жестами (хлопы, топы, шлепы) и на музыкальных инструментах (шейкер, трещотка, бубенцы...). Извлекать звуки и озвучивать образы на инструментах: джэмбэ и бонго (барабаны), цымбала, пользоваться мягкими барабанными палочками, играть простой бурдон на штабшпилях.

### **Первая ступень обучения от 5 до 6 лет.**

#### Общие задачи:

Вовлечь детей в стихию музицирования с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, пантомимы и инструментов, заинтересовать их этой деятельностью.

Побуждать двигательные реакции на музыку как основы для ее эмоционального переживания.

Играть попевки из 2-3 звуков.

Развивать стабильное чувство равномерной метрической пульсации.

Формировать элементарные навыки взаимодействия в группе.

Инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов.

На первом году обучения, детям даётся представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Вся работа имеет



форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Используются в основном шумовые инструменты, а также стеклянные стаканчики с водой, высота звука которых точно фиксируется и укладывается в звукоряды, барабанчики, «звучащие жесты», треугольники. Шумовые эффекты - звучит гром и дождь, пение птиц, журчание ручья. Средства, используемые в работе с детьми – музыка, речь, движение. Все это требует соответствующего музыкального репертуара, в нем мы обращаемся к истокам русского фольклора: попевки, дразнилки, потешки, считалки, разнообразные ритмические игры и упражнения, театрализованных сценок, инсценировок, предлагаются детям своеобразные партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

В процессе работы даётся понятие о метрической организации музыки: метрический пульс, акцент, сильная и слабая доля; размеры, тактирование в них; темп, ускорение и замедление темпа; длинные и короткие звуки, длительности, форте, пиано, мажор, минор, повторение.

Первые инструменты детей – это их руки, которые могут хлопать, ноги – которые могут топтать.

#### Музыкальный материал:

На занятиях используется русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. д.).

#### Средства обучения:

Музыка, речь, движение, театрализованная игра.

#### Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия, игра, интерес к новому.

#### Основные приемы работы с материалом:

Одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры звуками.

#### Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Детями используются, в основном, шумовые и ударные инструменты.

Мелодические ударные (ксилофоны) включаются лишь изредка и элементарно (выдержанный басовый звук, глиссандо, спонтанная творческая игра звуками).

## Календарный учебный график

### Учебно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Где живут звуки? Сердце музыки - пульс. Сильная доля в музыке Музыкальная игралочка	Музыкальный зал	
2	Октябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	9 часов	Ритм в музыке. Сказка про двух друзей «Та-та» и «Ти-Ти» Постучим – помолчим. Регистры, виды регистров.	Музыкальный зал	
3	Ноябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	9 часов	Динамика в музыке. Тембровые основные понятия. Что такое шумовой оркестр? Сказки-шумелки	Музыкальный зал	
4	Декабрь		Вторая половина	Теория, практика	8 часов	Металлические фантазии. Колокольный мастер. Мастерская	Музыкальный зал	

			дня			Деда Мороза. Будилка для Деда Мороза.		
5	Январь		Вторая половина дня	Теория, практика	6 часов	Снежная сказка. Танцуем и поём. Зимние фантазии.	Музыкальный зал	
6	Февраль		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Физические свойства звуков (высота, тембр, длительность)  Метр и ритм. Нотная запись звуков. Чудесные превращения и говорящие движения.	Музыкальный зал	
7	Март		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Музыкальные понятия. «Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы погулять». Рисуем музыку. Звучащие жесты.	Музыкальный зал	
8	Апрель		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Динамические оттенки. Оркестр русских народных инструментов  Инструментальный хоровод. Палитра звуков.	Музыкальный зал	

9	Май		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Инструменты симфонического оркестра. Играем и танцуем. Народные мелодии. Мы – юные исполнители.	Музыкальный зал	-открытые занятия для родителей (законных представителей); -детская презентация «Ай, да мы!»
Всего: 72 занятия								

### Вторая ступень обучения 6-7 лет

#### Общие задачи:

1. Развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям.
2. Продолжать изучать элементы музыки в практике творческого музицирования.
3. Переходить постепенно к ритмически организованным формам импровизации.
4. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы).
5. Строить диалоги в вопросно-ответной форме.
6. Моделировать ритмические отношения различными способами, в том числе и образно-графическим.
7. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации.
8. Петь и импровизировать в пентатонике. Импровизировать мотивы на 1-2-3, 5-6 ступенях.

#### Музыкальный материал:

Русский народный детский и календарный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации).  
Рондо.

#### Средства обучения:

Музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

Мотивация деятельности детей:

Получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение.

Основные приемы работы:

Имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Способы усвоения музыкальных знаний:

Пространственно-двигательное ощущение, эмоционально-телесное переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально-графический образ, ассоциация

## Учебно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» (стартовый уровень)

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Где живут звуки? Сердце музыки - пульс. Сильная доля в музыке. Музыкальная игралочка	Музыкальный зал	
2	Октябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	9 часов	Ритм в музыке. Сказка про двух друзей «Та-та» и «Ти-Ти» Постучим – помолчим. Регистры, виды регистров.	Музыкальный зал	
3	Ноябрь		Вторая половина дня	Теория, практика	9 часов	Динамика в музыке. Тембровые основные понятия. Что такое шумовой оркестр? Сказки-шумелки.	Музыкальный зал	

4	Декабрь		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Металлические фантазии. Колокольный мастер. Мастерская Деда Мороза. Будилка для Деда Мороза.	Музыкальный зал	
5	Январь		Вторая половина дня	Теория, практика	6 часов	Снежная сказка. Танцуем и поём. Зимние фантазии.	Музыкальный зал	
6	Февраль		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Физические свойства звуков (высота, тембр, длительность). Метр и ритм. Нотная запись звуков. Чудесные превращения и говорящие движения.	Музыкальный зал	
7	Март		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Музыкальные понятия. «Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы погулять». Рисуем музыку.	Музыкальный зал	

						Звучащие жесты.		
8	Апрель		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Динамические оттенки. Оркестр русских народных инструментов. Инструментальный хоровод. Палитра звуков.	Музыкальный зал	
9	Май		Вторая половина дня	Теория, практика	8 часов	Инструменты симфонического оркестра. Играем и танцуем. Джазовые мелодии. Мы – юные исполнители.	Музыкальный зал	-открытые занятия для родителей (законных представителей); -детская презентация «Ай, да мы!»
Всего: 72 занятия								



### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия проводятся в музыкальном зале, который оснащен: фортепиано, детскими музыкальными инструментами (шумовые, духовые, струнные, мелодические и т.д.);

орф-инструменты; компьютер; методический материал, картотеки музыкально-дидактических игр, наглядные пособия; интерактивная доска.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по элементарному музицированию и движению, наглядные пособия, методический материал. Программное обеспечение и интернет-ресурсы, обеспечивающие прямой доступ к различным методическим разработкам, тематическим презентациям, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

### **Формы аттестации:**

Сроки промежуточной аттестации обучающихся по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности:

18.12.2023-22.12.2023; 20.05.2024 г.-24.05.2024 г.

### **Формы промежуточной аттестации обучающихся:**

Декабрь	Май
<ul style="list-style-type: none"><li>-прохлопать, протопать ритмический рисунок в игре «эхо», с использованием четвертных и восьмых пауз;</li><li>-спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;</li><li>- передать 2-х, 3-х частную форму музыки в движении.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-открытые занятия для родителей (законных представителей);</li><li>-детская презентация «Ай, да мы!»</li></ul>

### Список литературы:

- Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998г.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; Сов. Композитор, 1979.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.; Сов. Композитор, 1978.
- Галянт И. Орфей. Авторская программа элементарного музицирования. Челябинск, 2004.
- Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999г.
- Жилин В. Орф-уроки. Челябинск, 1995.
- Жилинская С. Живое наследие. Фольклорные игры. Вып.1, Екатеринбург, 1997.
- Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990г.
- Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990г.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000г.
- Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999г.
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
- Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999г.
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010г.
- Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
- Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.